

Aldo Edmundo Arellano Paredes

Lic. Gestión Cultural, Especialidad en Políticas y Espacios Culturales
Universidad de Guadalajara

Director General del Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí.

Cursos y diplomados

- *Taller introductorio a la teoría y práctica de la curaduría y museografía.* Impartido por el maestro Guillermo Santa Marina, 1993.
- *Taller de trabajo en equipo.* Impartido por Secretaria de Cultura Jalisco, 1997.
- *Taller de trabajo en equipo de alto desempeño.* Impartido por Secretaria de Cultura Jalisco, 1997.
- *Primer y segundo Curso de embalaje.* Impartido por el Centro Nacional de Restauración y Conservación, 1998 y 1999 respectivamente
- *Introducción a la Restauración y Conservación.* Impartido por el Centro Nacional de Restauración y Conservación, 2000.
- *Curso de escenificación expositiva, montaje de exposiciones.* Impartido por la fundación del Monte Sevilla, España, 2001.
- *Diplomado de Museología y Museografía.* Impartido por el Instituto Nacional de Bellas Artes, 2002.
- *1°, 2° y 3° Encuentro de Cultura* San Luis Potosí, México, 2013, 2014, y 2015 respectivamente.

Competencias

- Diagnosticar problemáticas, necesidades y oportunidades en la organización social de la cultura desde una metodología científica.
- Diseñar e implementar proyectos culturales acordes a un diagnóstico

sistemático que permita, por una parte, atender las problemáticas detectadas, pero también que las acciones a desarrollarse en su conjunto sean coherentes, rentables, viables y que faciliten la participación respetuosa y democrática de la población a la que va dirigida.

- Gestionar y administrar los recursos necesarios para la realización de los proyectos y políticas de una manera eficaz, eficiente, creativa y honesta.
- Diseñar estrategias de participación, conformar y dirigir equipos de trabajo, así como generar y comunicar información de una manera abierta, reflexiva y autocrítica.
- Difundir las acciones culturales a partir del conocimiento y manejo de diversas estrategias de comunicación social.
- Operar, dirigir y monitorear proyectos culturales a partir del diseño y ejecución de estrategias de intervención sociocultural de una forma flexible, eficiente, eficaz y asertiva.
- Evaluar y sistematizar su práctica como un proceso cotidiano y permanente que le permita por un lado, mejorar su trabajo y por otro, documentar y compartir experiencias con otros colegas.

Experiencia laboral

- Instituto Cultural Cabañas Guadalajara, Jal.
- Museo Regional de Guadalajara. Guadalajara, Jal.
- Museo de la Ciudad en Guadalajara, Jal.
- EXPO-ARTE, Guadalajara, Jal.
- Museo de Hacienda. CDMX.
- Museo de las Artes, de la U de G, Guadalajara, Jal.
- Palacio Nacional de Bellas Artes, CDMX.
- Casa ITESO Clavigero en Guadalajara, Jal.
- Museo de Arte de Zapopan. Zapopan, Jal.
- Casa Escorza, U de G. Guadalajara, Jal.
- Centro Cultural Casa Vallarta, U de G. Guadalajara, Jal.

- Museo Federico Silva, Escultura Contemporánea. San Luis Potosí, S.L.P.
- Participación en el proyecto de museografía del Museo Nacional de la Cerámica. Tlaquepaque, Jal.
- Colaboración en el proyecto de museografía del Museo Nacional del Tequila. Tequila, Jal.

Curaduría y museografía de las siguientes exposiciones:

Francisco Toledo –Gilberto Aceves Navarro - Arte Africano - Félix Bernardelli - Vida y obra de Juan José Arreola - Jorge González Camarena - Jorge Wilmot - Carlos Orozco Romero - Günther Uecker - Arquitectura Mexicana - Alvar Carrillo Gil - Homenaje a Yáñez, 50 años al filo del agua - Teodoro González de León, Ensamblajes y Excavaciones - Chabela Villaseñor, Exposición retrospectiva - Mathias Goeritz, Antología1 - Plástica contemporánea Jalisciense - José Clemente Orozco, Dibujos y piroxilinas -YokoOno, exit -Double trouble collection Tom Patchett -Manuel González Serrano “el hechicero” - La Muerte niña - Retablos Barrocos de Jalisco - El antiguo Occidente de México - Retratos Jaliscienses del siglo XIX - Alejandro Zohn, Arquitectura y reflexiones - Pintura en Jalisco 1950-2000 - Miró grabador - Video escultura en Alemania desde 1963 - Archivo Patrimonio de la Humanidad - Pintura en México y Latinoamérica. Colección FEMSA - Alvar Aalto y el ladrillo rojo - Javier Arévalo - José Luis Cuevas - José Clemente Orozco, Escenógrafo -Chucho Reyes Ferreira - Juan Rulfo, Vida y obra - Vicente Rojo - María Izquierdo - Diego Rivera y Frida Kahlo - Antoni Tàpies- Juan Soriano -Arquitectura Alemana - Javier Marín - Paloma Torres - Leonora Carrington - Irma Palacios - José Luis Cuevas - Sergio Hernández -Federico Silva - Águeda Lozano - KiyotoOta –Hersúa - Carlos Ciriza. Alberto Vargas – Hiroyuki Okumura -Arte cinético - entre otras.

Docencia

- Taller “Curaduría y Museografía” para la Lic. Gestión Cultural del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) 2016.
- Taller “Curaduría y procesos museográficos” para la Escuela Estatal de Artes Plásticas de San Luis Potosí en la semana cultural. 2015 – 2017.
- Taller “Curaduría y procesos museográficos en el arte contemporáneo. Lic. en Arte Contemporáneo UASLP 2017.

Proyectos

- Coordinación general de la exposición LEGORRETA poeta mexicano de los muros y el color, en Museo de San Carlos e Instituto Cultural Cabañas.
- Curaduría y museografía en el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí.
- Inventario y catalogación de la obra de Germán Cueto para Fomento Cultural del Norte Potosino A.C.
- Curaduría y museografía para Fomento Cultural del Norte Potosino A.C.
- Dirección de proyectos museográficos para los museos Leonora Carrington San Luis Potosí y Xilitla.